

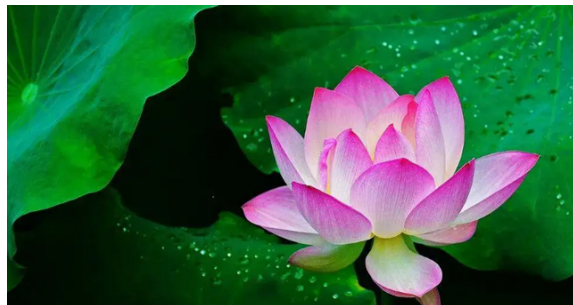
單元一 第一課

《荷葉·母親》冰心

1 父親的朋友送給我們兩缸蓮花，一缸是紅的，一缸是白的，都擺在院子裡。

2 八年之久，我沒有在院子裡看蓮花了——但故鄉的園院裡，卻有許多；不但有並蒂的，還有三蒂的，四蒂的，都是紅蓮。

3 九年前的一個月夜，祖父和我在園裡乘涼。祖父笑著和我說：“我們園裡最初開三蒂蓮的時候，正好我們大家庭中添了你們三個姊妹。大家都歡喜，說是應了花瑞。”



4 半夜裡聽見繁雜的雨聲，早起是濃陰的天，我覺得有些煩悶。從窗內往外看時，那一朵白蓮已經謝了，白瓣兒小船般散漂在水面。梗上只留個小小的蓮蓬，和幾根淡黃色的花須。那一朵紅蓮，昨天還是菡（hàn）苞（dàn）的，今晨卻開滿了，亭亭地在綠葉中間立著。

5 仍是不適意！——徘徊了一會子，窗外雷聲作了，大雨接著就來，愈下愈大。那朵紅蓮，被那繁密的雨點，打得左右敲（qī）斜。在無遮蔽的天空之下，我不敢下階去，也無法可想。

6 對屋裡母親喚著，我連忙走過去，坐在母親旁邊——一回頭忽然看見紅蓮旁邊的一個大荷葉，慢慢的傾側了下來，正覆蓋在紅蓮上面……我不寧的心緒散盡了！

7 雨勢並不減退，紅蓮卻不搖動了。雨點不住的打著，只能在那勇敢慈憐的荷葉上面，聚了些流轉無力的水珠。

8 我心中深深地受了感動——

9 母親啊！你是荷葉，我是紅蓮，心中的雨點來了，除了你，誰是我在無遮攔天空下的蔭蔽？

一九二二年七月二十一日

作者簡介：

冰心（1900年10月5日—1999年2月28日）享年99歲，籍貫福建福州長樂橫嶺村人，原名為謝婉瑩，筆名為冰心，取“一片冰心在玉壺”之意（詩句來源：王昌齡《芙蓉樓送辛漸》）為意。福建長樂人，因一生剛好度過了一個世紀，所以被稱為“世紀老人”，深受人民的喜愛。現代著名詩人、作家、翻譯家、兒童文學家。曾任中國民主促進會中央名譽主席，中國文聯副主席，中國作家協會名譽主席、顧問，中國翻譯工作者協會名譽理事等職。代表作有詩集《繁星》《春水》散文集《寄小讀者》等。創作內容大致包括：母愛、童真、自然三個方面。她一步入文壇，便以宣揚“愛的哲學”著稱，而母愛，就是“愛的哲學”的根本出發點。

散文詩：散文詩是一種現代文體，兼有詩與散文特點的一種現代抒情文學體裁。它融合了詩的表現性和散文描寫性的某些特點。

散文詩一般表現作者基於社會和人生背景的小感觸，注意描寫客觀生活觸發下思想情感的波動和片斷。這些特點決定了它題材上的豐富性，也決定了它的形式短小靈活。

詞語註釋：

1. 《荷葉·母親》：選自《冰心全集》第一卷。原題作《往事（一）》之七，題目是編者加的。
2. 徘徊：在一個地方來回地走，比喻猶豫不決。
3. 並蒂（bìng dì）：指兩朵（及以上）花並排地長在同一個莖上。
4. 姊（zǐ）妹：姐姐和妹妹；對年輩相當的女性的通稱。
5. 菡萏（hàn dàn）（焊接階段）：荷花的別稱，這裡指含苞未放。
6. 欹斜（qī）：傾斜、歪斜。歪斜不正。
7. 慈憐（cí lián）：慈愛憐惜。
8. 隱蔽（yīn bì）：樹木遮蔽。“蔭”，樹蔭。讀“yīn”或“yìn”，此處讀一聲，在“蔭庇”中讀四聲。

回答問題：

1. **【第3段】** 解釋“應了花瑞”的意思。
2. **【第6段】** 中的省略號的作用符合以下哪一項？（ ）
 - 1) 表示引用的原文有所省略。
 - 2) 表示意思未盡。
 - 3) 表示重複詞語的省略。
 - 4) 表示靜默或思考。
3. 請找出文中所運用的比喻。有什麼作用？
4. **【第6段】** 哪兩個詞語描寫荷葉勇敢地抗擊自然界的風雨，無私地保護著紅蓮？這兩個詞如何體現出“勇敢”？
5. **【第7段】** 寫出本段裡描寫荷葉和水珠的修辭手法。
6. **【第7段】** “勇敢慈憐的荷葉”和“無力的水珠”分別像徵了什麼？
7. **【第9段】** 文章題為“荷葉母親”，哪一句話寫出了兩者之間的關係？
8. **【第9段】** “心中的雨”指什麼？
9. 作者在文中運用了什麼藝術手法？
10. 文中哪裡運用了對比的手法？有什麼作用？
11. 作者幾次看紅蓮？其心情/情緒發生了哪些變化？寫作者的情緒變化有何作用？
12. 結尾一段蘊含了怎樣的感情？有什麼作用？
13. 這是一篇散文詩。一首詩就像是一幅畫，這首詩向我們展現了怎樣的一副圖畫呢？圖畫中包含了哪些內容？由此你聯想到了什麼？

14. 作者為什麼要從自家院子裡的蓮花寫起？課文重點描寫的是什麼？為什麼還要提及九年前祖父和我的賞蓮呢？
15. 試著從寫景、意境、感情三個方面對本文進行賞析。

單元一 第二課

《爸爸的花兒落了》林海音

1 新建的大禮堂裡，坐滿了人；我們畢業生坐在前八排，我又是坐在最前一排的中間位子上。我的衣襟上有一朵粉紅色的夾竹桃，是臨來時媽媽從院子裡摘下來給我別上的。她說：“夾竹桃是你爸爸種的，戴著它，就像爸爸看見你上台時一樣！”

2 爸爸病倒了，他住在醫院裡不能來。

3 昨天我去看爸爸，他的喉嚨腫脹著，聲音是低啞的。我告訴爸，行畢業典禮的時候，我代表全體同學領畢業證書，並且致謝詞。我問爸，能不能起來，參加我的畢業典禮？六年前他參加了我們學校的那次歡送畢業同學同樂會時，曾經要我好好用功，六年後也代表同學領畢業證書和致謝詞。今天，“六年後”到了，我真的被選做這件事。



4 爸爸啞著嗓子，拉起我的手笑笑說：“我怎麼能夠去？”

5 但是我說：“爸爸，你不去，我很害怕，你在台底下，我上台說話就不發慌了。”

6 爸爸說：“英，不要怕，無論什麼困難的事，只要硬著頭皮去做，就闖過去了。”

7 “那麼爸不也可以硬著頭皮從床上起來到我們學校去嗎？”

8 爸爸看著我，搖搖頭，不說話了。他把臉轉向牆那邊，舉起他的手，看那上面的指甲。然後，他又轉過臉來叮囑我：

9 “明天要早起，收拾好就到學校去，這是在小學的最後一天了，可不能遲到！”

10 “我知道，爸爸。”

11 “沒有爸爸，你更要自己管自己，並且管弟弟和妹妹，你已經大了，是不是？”

12 “是。”我雖然這麼答應了，但是覺得爸爸講的話很使我不舒服，自從六年前的那一次，我何曾再遲到過？

13 當我在一年級的時候，就有早晨賴在床上不起床的毛病。每天早晨醒來，看到陽光照到玻璃窗上，我的心裡就是一陣愁：已經這麼晚了，等起來，洗臉，扎辮子，換制服，再到學校去，準又是一進教室被罰站在門邊。同學們的眼光，會一個個向你投過來。我雖然很懶惰，卻也知道害羞呀！所以又愁又怕，每天都是懷著恐懼的心情，奔向學校去。最糟的是爸爸不許小孩子上學乘車的，他不管你晚不晚。

14 有一天，下大雨，我醒來就知道不早了，因為爸爸已經在吃早點。我聽著，望著大雨，心裡愁得了不得。我上學不但要晚了，而且要被媽媽打扮得穿上肥大的夾襖（是在夏

天！），和踢拖著不合腳的油鞋，舉著一把大油紙傘，走向學校去！想到這麼不舒服的上學，我竟有勇氣賴在床上不起來了。

15 過了一會兒，媽媽進來了。她看我還沒有起床，嚇了一跳，催促著我，但是我皺緊了眉頭，低聲向媽哀求說：

16 “媽，今天晚了，我就不去上學了吧？”

17 媽媽就是做不了爸爸的主意，當她轉身出去，爸爸就進來了。他瘦瘦高高的，站在床前來，瞪著我：

18 “怎麼還不起來，快起！快起！”

19 “晚了！爸！”我硬著頭皮說。

20 “晚了也得去，怎麼可以逃學！起！”

21 一個字的命令最可怕，但是我怎麼啦！居然有勇氣不挪窩。

22 爸氣極了，一把把我從床上拖起來，我的眼淚就流出來了。爸左看右看，結果從桌上抄起雞毛撣子倒轉來拿，藤鞭子在空中一掄，就發出咻咻的聲音，我挨打了！

23 爸把我從床頭打到床角，從床上打到床下，外面的雨聲混合著我的哭聲。我哭號，躲避，最後還是冒著大雨上學去了。我是一隻狼狽的小狗，被宋媽抱上了洋車第一次花五大枚坐車去上學。

24 我坐在放下雨篷的洋車裡，一邊抽抽答答地哭著，一邊撩起褲腳來檢查我的傷痕。那一條條鼓起的鞭痕，是紅的，而且發著熱。我把褲腳向下拉了拉，遮蓋住最下面的一條傷痕，我最怕被同學恥笑。

25 雖然遲到了，但是老師並沒有罰我站，這是因為下雨天可以原諒的緣故。

26 老師教我們先靜默再讀書。坐直身子，手背在身後，閉上眼睛，靜靜地想五分鐘。老師說：想想看，你是不是聽爸媽和老師的話？昨天的功課有沒有做好？今天的功課全帶來了嗎？早晨跟爸媽有禮貌地告別了嗎？……我聽到這兒，鼻子抽答了一下，幸好我的眼睛是閉著的，淚水不至於流出來。

27 正在靜默的當中，我的肩頭被拍了一下，急忙地睜開了眼，原來是老師站在我的位子邊。他用眼勢告訴我，教我向教室的窗外看去，我猛一轉頭看，是爸爸那瘦高的影子！

28 我剛安靜下來的心又害怕起來了！爸為什麼追到學校來？爸爸點頭示意招我出去。我看看老師，徵求他的同意，老師也微笑地點點頭，表示答應我出去。

29 我走出了教室，站在爸面前。爸沒說什麼，打開了手中的包袱，拿出來的是我的花夾襖。他遞給我，看著我穿上，又拿出兩個銅板來給我。

30 後來怎麼樣了，我已經不記得，因為那是六年以前的事了。只記得，從那以後，到今天，每天早晨我都是等待著校工開大鐵柵校門的學生之一。冬天的清晨站在校門前，戴

著露出五個手指頭的那種手套，舉了一塊熱乎乎的烤白薯在吃著。夏天的早晨站在校門前，手裡舉著從花池裡摘下的玉簪花，送給親愛的韓老師，她教我跳舞。

31 啊！這樣的早晨，一年年都過去了，今天是我最後一天在這學校裡啦！

32 噹噹當，鐘響了，畢業典禮就要開始。看外面的天，有點陰，我忽然想，爸爸會不會忽然從床上起來，給我送來花夾襖？我又想，爸爸的病幾時才能好？媽媽今早的眼睛為什麼紅腫著？院里大盆的石榴和夾竹桃今年爸爸都沒有給上麻渣，他為了叔叔給日本人害死，急得吐血了。到了五月節，石榴花沒有開得那麼紅，那麼大。如果秋天來了，爸還要買那樣多的菊花，擺滿在我們的院子裡、廊簷下、客廳的花架上嗎？

33 爸是多麼喜歡花。

34 每天他下班回來，我們在門口等他，他把草帽推到頭後面抱起弟弟，經過自來水龍頭，拿起灌滿了水的噴水壺，唱著歌兒走到後院來。他回家來的第一件事就是澆花。那時太陽快要下去了，院子裡吹著涼爽的風，爸爸摘下一朵茉莉插到瘦雞妹妹的頭髮上。陳家的伯伯對爸爸說：“老林，你這樣喜歡花，所以你太太生了一堆女兒！”我有四個妹妹，只有兩個弟弟。我才十二歲……

35 我為什麼總想到這些呢？韓主任已經上台了，他很正經地說“各位同學都畢業了，就要離開上了六年的小學到中學去讀書，做了中學生就不是小孩子了，當你們回到小學來看老師的時候，我一定高興看你們都長高了，長大了……”

36 於是我唱了五年的驪歌，現在輪到同學們唱給我們送別：“長亭外，古道邊，芳草碧連天。問君此去幾時來，來時莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生難得是歡聚，惟有別離多……”

37 我哭了，我們畢業生都哭了。我們是多麼喜歡長高了變成大人，我們又是多麼怕呢！當我們回到小學來的時候，無論長得多麼高，多麼大，老師！你們要永遠拿我當個孩子呀！

38 做大人，常常有人要我做大人。

39 宋媽臨回她的老家的時候說：

40 “英子，你大了，可不能跟弟弟再吵嘴！他還小。”

41 蘭姨娘跟著那個四眼狗上馬車的時候說：

42 “英子，你大了，可不能招你媽媽生氣了！”

43 蹲在草地裡的那個人說：

44 “等到你小學畢業了，長大了，我們看海去。”

45 雖然，這些人都隨著我的長大沒有了影子了。是跟著我失去的童年一起失去了嗎？

46 爸爸也不拿我當孩子了，他說：

47 “英子，去把這些錢寄給在日本讀書的陳叔叔。”

48 “爸爸！”

49 “不要怕，英子，你要學做許多事，將來好幫著你媽媽。你最大。”

50 於是他數了錢，告訴我怎樣到東交民巷的正金銀行去寄這筆錢到最裡面的台子上去要一張寄款單，填上“金柒拾圓也”，寫上日本橫濱的地址，交給櫃檯裡的小日本兒！

51 我雖然很害怕，但是也得硬著頭皮去。這是爸爸說的，無論什麼困難的事，只要硬著頭皮去做，就闖過去了。

52 “闖練，闖練，英子。”我臨去時爸爸還這樣叮囑我。

53 我心情緊張，手裡捏緊一卷鈔票到銀行去。等到從高台階的正金銀行出來，看著東交民巷街道中的花圃種滿了蒲公英，我高興地想：闖過來了，快回家去，告訴爸爸，並且要他明天在花池裡也種滿蒲公英。

54 快回家去！快回家去！拿著剛發下來的小學畢業文憑紅絲帶子繫著的白紙筒，催著自己，我好像怕趕不上什麼事情似的，為什麼呀？

55 進了家門來，靜悄悄的，四個妹妹和兩個弟弟都坐在院子裡的小板凳上，他們在玩沙土，旁邊的夾竹桃不知什麼時候垂下了好幾個枝子，散散落落地很不像樣，是因為爸爸今年沒有收拾它們修剪、捆紮和施肥。

56 石榴樹大盆底下也有幾粒沒有長成的小石榴，我很生氣，問妹妹們：

57 “是誰把爸爸的石榴摘下來的？我要告訴爸爸去！”

58 妹妹們驚奇地睜大了眼，她們搖搖頭說：“是它們自己掉下來的。”

59 我撿起小青石榴。缺了一根手指頭的廚子老高從外面進來了，他說：

60 “大小姐，別說什麼告訴你爸爸了，你媽媽剛從醫院來了電話，叫你趕快去，你爸爸已經……”

61 他為什麼不說下去了？我忽然覺得著急起來，大聲喊著說：

62 “你說什麼？老高。”

63 “大小姐，到了醫院，好好兒勸勸你媽，這裡就數你大了！就數你大了！”

64 瘦雞妹妹還在搶燕燕的小玩意兒，弟弟把沙土灌進玻璃瓶裡。是的，這裡就數我大了，我是小小的大人。我對老高說：

65 “老高，我知道是什麼事了，我就去醫院。”我從來沒有過這樣的鎮定，這樣的安靜。

66 我把小學畢業文憑，放到書桌的抽屜裡，再出來，老高已經替我僱好了到醫院的車子。走過院子，看到那垂落的夾竹桃，我默念著：

67 爸爸的花兒落了。

作者簡介：

林海音（1918年- 2001年），原名林含英，女，1918年出生於日本大阪，台灣苗栗縣頭份鎮人，祖籍廣東蕉嶺，著名作家。

1921年林海音隨父母返回台灣。1923年隨父母遷到北京，定居城南。1948年回到台灣，開始文學創作。曾擔任《世界日報》記者、編輯，主持《聯合報》副刊10年。一生創作了多部長篇小說和短篇小說集。林海音於1994年榮獲“世界華文作家協會”及“亞華作家文藝基金會”頒贈的“向資深華文作家致敬獎”，於1998年獲“世界華文作家大會”頒“終身成就獎”。其自傳體長篇小說《城南舊事》，於1999年獲第二屆五四獎“文學貢獻獎”，德文版獲瑞士頒贈“藍眼鏡蛇獎”。她所創立的純文學出版社（1968-1995）堪稱中國第一個文學專業出版社，曾出版了許多膾炙人口的好書。

創作背景：

小說的背景是1923年到1929年間的北平，作者曾有一個叔叔在大連參加抗日活動，之後被日本人逮捕，被毒死在獄中。林海音的父親前往大連收屍，回京後不久，身心俱疲，肺病復發，於1931年去世。《爸爸的花兒落了》就由這場病痛寫起。作者是在30歲以後才寫這些童年往事的，她通過小英子的觀察和遭遇，追憶了自己童年時在北京度過的時光，反映了20世紀20年代的北京生活。

回答問題：

1. 文中父親對我管教嚴體現在哪些方面？
2. 選文表明了爸爸怎樣的態度和情感？對“我”成長有什麼影響？
3. 課文題目取名為“爸爸的花兒落了”有什麼豐富含義？
4. 【第26段】“我聽到這兒，鼻子抽搭了一下，幸好我的眼睛是閉著的，淚水不至於流出來。”這句話，表達了什麼意思？
5. 【第28段】為什麼“我剛安靜下來的心又害怕起來了”？

6. 【第29段】寫爸爸給我穿夾襖的一連串動作，這些主要運用了什麼描寫方法？表達了爸爸什麼樣的感情？
- 7.“我”因為睡懶覺，賴在床上不去讀書，爸爸把“我”從床頭打到床角，從床上打到床下。後來，“我”去上學，爸爸特地給我送來了花夾襖，看著我穿上，又拿出兩個銅板給我，這樣寫，前後矛盾嗎？為什麼？
9. 【第37段】哪一句話體現了英子矛盾與不捨的情懷？
10. 【第37段】“當我們回到小學來的時候，無論長得多麼高多麼大，老師！你們要永遠拿我當個孩子呀！”聯繫上下文，說說這個句子表現了我怎樣的心理。
11. 【第38段】“做大人，常常有人要我做大人。”文中這句話在結構上有什麼作用？
12. 文中提到有哪些人要“我”做大人？文章為什麼要寫這些細節？
13. 英子為何要這麼多次的重複家人要她做大人的叮囑？
14. 【第46段】“爸爸也不拿我當孩子了。”這句話中的“也”照應了上文的哪些內容？
15. 爸爸叫英子去寄錢的目的是什麼？用文中的一個詞來概括。
16. 【第50段】“交給櫃檯裡的小日本兒！”這句話表達了作者什麼情感？
17. 【第53段】“蒲公英”在文中具有特殊作用？
18. 【第54段】為什麼反複寫“快回家去！”？
19. 【第55段】“我”進入家門之後見到了怎樣的情景？這些情景預示著什麼？
20. 【第56段】見到小石榴落下來，“我很生氣”。“我”生氣的原因是什麼？

21. 【第64段】“瘦雞妹妹還在搶燕燕的小玩意兒，弟弟把沙土灌進玻璃裡。”這句話運用了什麼藝術手法？表達了什麼作用？
22. 【第65段】“我從來沒有過這樣的鎮定，這樣的安靜。”這句話該怎樣理解？
23. 選文中末尾兩句話運用了什麼描寫手法？說“我已不再是小孩子”，從哪些地方可以看出來？
24. 本文是什麼文體？是圍繞著什麼場景來記敘的？
25. 本文在哪幾處運用了插敘的手法？
26. 課文可分為幾部分？分別講了什麼？
27. 英子成長經歷了哪幾個過程？
28. 文章沒有正面提及爸爸病危、瀕死，寫得很含蓄，但文中處處有伏筆。請找出這些伏筆。
29. 聯繫全文說說爸爸是個怎樣的人？爸爸在“我”的生活中起了怎樣的作用？

反襯與對比的區別：

1. 對比的兩個事物的關係是並列的，不分主次；襯托可以明顯的分出襯託事物和被襯託事物來，有主次、偏正之分。
2. 對比常用於論述，襯托常用於描寫。

藝術手法：

伏筆：

伏筆是一個漢語詞彙，指文章或文藝作品中，在前段里為後段所作的提示或暗示，是文學創作中敘事的一種手法，就是上文看似無關緊要的事或者物，對下文將要出現的人物或事件預先作的某種提示或暗示。

插敘：

在寫作的過程中，由於表達情感的需要，暫時中斷敘述，在不改變全文中心的情況下，插入另一個或幾個與中心事件有關的情節或事件，與前文相照應或為下文埋下伏筆。這樣的敘述方式叫作插敘。它是記敘文常用的一種敘述方式。

插敘的作用：突出主題、為下文作鋪墊、使文章脈絡清晰、突出人物的性格、使人物形象更生動完整、襯托情節發展、補充並說明文章具體內容、交代細節昇華主題。在插敘的使用上應恰當並從實際出發，不能只追求形式上的變化。插敘只是為中心服務的片段而不是敘述的中心。在插敘用完後，文章內容要回到原來的線索上，不能脫離原敘述線，也不要寫成倒敘的分敘。

第一單元 第三課

《背影》朱自清



- 1 我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。
- 2 那年冬天，祖母死了，父親的差使¹也交卸了，正是禍不單行的日子。我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪²回家。到徐州見著父親，看見滿院狼藉³的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：“事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！”
- 3 回家變賣典質⁴，父親還了虧空；又藉錢辦了喪事。這些日子，家中光景⁵很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒⁶。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京唸書，我們便同行。
- 4 到南京時，有朋友約去遊逛，勾留⁷了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房⁸陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖⁹；頗躊躇¹⁰了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我再三勸他不必去；他只說：“不要緊，他們去不好！”
- 5 我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。行李太多，得向腳夫¹¹行些小費才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可，但他終於講定了價錢；就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們只是白托！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？我現在想想，我那時真是太聰明了。
- 6 我說道：“爸爸，你走吧。”他望車外看了看，說：“我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。”我看那邊月台的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月台，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂¹²，深青布棉袍，蹣跚¹³地走到鐵道

邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚。怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子往回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會兒說：“我走了，到那邊來信！”我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：“進去吧，裡邊沒人。”等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

7 近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自己。情鬱於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著他的兒子。我北來後，他寫了一信給我，信中說道：“我身體平安，惟膀子疼痛厲害，舉箸¹⁴提筆，諸多不便，大約大去之期¹⁵不遠矣。”我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的、青布棉袍黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

詞語註釋：

1. 差（chāi）使：舊時官場中稱臨時委任的職務，後來泛指職務或官職。
2. 奔喪：在外聞親人去世而歸。
3. 狼藉（jí）：散亂不整齊的樣子。亦作“狼籍”。
4. 典質：典當，抵押。
5. 光景：境況。
6. 賦閒：沒有職業在家閒居。
7. 拘留：滯留。
8. 茶房：舊時稱在旅館、茶館、輪船、火車、劇場等地方從事供應茶水等雜務工作的人。
9. 妥帖：恰當，十分合適。
10. 躊躇（chóu chú）：猶豫。
11. 腳夫：舊稱搬運工人。
12. 馬褂：舊時男子穿在長袍外面的對襟短褂。
13. 蹣跚（pán shān）：走路緩慢、搖擺的樣子。也作“盤跚”。
14. 箸（zhù）：筷子。

15. 大去之期：辭世的日子。

作者簡介：

朱自清（1898-1948），原名自華，字佩弦，號秋實。江蘇揚州人。

“文學研究會”的早期成員，現代散文家、學者。原任清華大學教授，抗日戰爭爆發後轉西南聯合大學任教。在抗日民主運動的影響下，政治態度明顯傾向進步。晚年積極參加反帝民主運動。他的散文，結構嚴謹，筆觸細緻，不論寫景抒情，均能通過細密觀察或深入體味，委婉地表現出對自然景色的內心感受。抒發自己的真摯感情，具有濃厚的詩情畫意。主要作品有《毀滅》、《踪跡》、《背影》、《歐遊雜記》、《倫敦雜記》等。

寫作背景：

《背影》是記實散文，寫於1925年。作者曾說：“我寫《背影》，就因為文中所引的父親的來信那句話。當時讀了父親的信，真是淚如泉湧。我父親待我的許多好處，特別是《背影》裡所敘述的那一回，想起來跟眼前一般無二。”

回答問題：

1. 【第6段】中動詞運用準確精當，請根據課文填空：

我看見他_____著黑布小帽，_____著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地_____到鐵道邊，慢慢_____身下去，尚不大難。可是_____過鐵道，要_____上那邊月台，就不容易了。他用兩手_____著上面，兩腳再向上_____；他肥胖的身子向左微_____，顯出努力的樣子，這時我看見他的背影，我的淚很快地_____下來了。

1. 【第1段】“我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。”這一句在文中起什麼作用？句中哪一個字應該重讀？

2. 【第2段】“禍不單行”具體指什麼事？

3. 【第4段】“北京已來往過兩三次”【第5段】“我心裡暗笑他的迂”這兩句話運用了什麼藝術手法？表達了什麼？

4. 【第5段】“我那時真是太聰明了”這句話作者運用了什麼修辭手法？表達了什麼？

5. 【第6段】 主要運用了哪兩種描寫方法？
6. 【第6段】 哪些語句具體地寫出父親“要爬上那邊月台，就不容易了”？
7. 【第6段】 “於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。”父親真的“很輕鬆”嗎？
8. 【第7段】 “我身體平安，惟膀子疼痛厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。”文中引用父親的信有什麼作用？（為什麼作者不自己敘述？）
9. 【第7段】 作者交代父親少年時“做了許多大事”，在這裡有什麼作用？
- 10.這五句樸實而簡潔的話包含著父親怎樣的深情？請具體說明。
 - (1) “事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！”
 - (2) “不要緊，他們去不好。”
 - (3) “我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。”
 - (4) “我走了，到那邊來信！”
 - (5) “進去吧，裡邊沒人。”
- 11.課文結尾寫父親的背影，是在“晶瑩的淚光中”，這是為什麼？
- 12.“我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的、青布棉袍黑布馬褂的背影。唉！我不知何時能與他相見！”課文最後又寫到父親的背影，有什麼作用？
- 13.文中“背影”出現了幾次？每次都表現了什麼？哪次是對對背影的詳寫？哪次是略寫？
- 14.找出課文中作者四次流淚以及意義。

15.本文以什麼為線索？主要寫誰？反應的主題是什麼？

16.《背影》的主要寫作藝術手法是什麼？

*寫作手法

動作描寫：

動作描寫是塑造人物的主要手法之一。行動直接表現人物的思想、性格、情感。因此，描寫時必須要抓住最能反映人物精神面貌、性格特徵、感情的動作。在《背影》一文中，作者詳細地

描寫了父親送他上火車的經過，並詳細描寫了父親如何為他費力地去買橘子的情形。這些動作都把父親對兒子的慈愛和關懷錶現得非常深刻。

白描：

“白描”作為一種表現方法，是指用最簡練的筆墨，不加烘托，描畫出鮮明生動的形象。文字簡練樸素，不加渲染，這種寫作手法就是白描。

反襯：

反襯指利用與主要形象相反、相異的次要形象，從反面襯托主要形象。主要事物（本體）與陪襯事物（襯體）有相反的特點或不同的情況，用襯體從反面襯託本體。反襯常用於描寫。

作用：通過對比更加鮮明地表現主題。

*修辭手法

反語：

反語即平常所說的“說反話”，意思是運用跟本意相反的詞語來表達意思，一般又有否定、諷刺、嘲弄的意思。在《背影》一文中，作者運用“聰明”這兩個字表現自己當時很笨，未能體會到父親對自己關懷備至的一面。

*《背影》的語言特色：

這篇散文的語言非常忠實樸素，又非常典雅文質。這種高度民族化的語言，和文章所表現的民族的精神氣質，和文章的完美結構，恰成和諧的統一。沒有《背影》語言的簡潔明麗、古樸質實，就沒有《背影》的一切風采。

《背影》的語言還有文白夾雜的特點。例如不說“失業”，而說“賦閒”，最後一節因父親來信是文言，引用原句，更見真實，也表達了家庭、父親的困境和蒼涼的心情與復雜的感受，同時，文白夾雜的語句，也籠上了一層時代賦予小資產階級知識分子的特殊語言色彩。

第一單元 參考：學習寫作

學會觀察生活（人教版七上“寫作指導”）

經過一個學年的寫作訓練，你是不是已經熟悉了初中階段的寫作要求？是不是已經開始思考作文的規律？從這一學期開始，我們將學習寫作的一些法則和規程，以使大家更好地提升寫作的能力。

也許有些同學不喜歡寫作，拿起筆來覺得無話可說。其實，寫作並不難，它是生活中與人溝通、交流、分享信息的一種方式，就像我們平常說話一樣。寫作就是用筆來說話。

同學們不妨放手去寫，大膽嘗試，先別考慮像不像一篇文章，就從身邊的事寫起，寫自己最熟悉的事情，寫自己最想表達的情感與想法，不給自己設定什麼目標，加上什麼框框。這樣寫起來就會很放鬆，不覺得難了。

你可能會說，我們每天上課、放學，從家裡到學校，沒什麼新鮮事，有什麼好寫的呀？這就要看你會不會觀察、積累，能不能做生活的有心人。現在想想：你每天的生活完全一樣嗎？是不是每天都會遇到不同的人，發生不同的事，而你的心情也會有所不同呢？這些不同之中，就蘊藏著值得寫的內容。

生活是寫作的源頭活水。學會觀察生活，感受生活，思考生活，以生活之水激發你的靈感，豐富你的儲備，你就不會為寫什麼東西發愁了。

觀察生活，就要保持敏感和好奇心，時時捕捉生活素材。大自然的春花秋月，校園裡的一草一木，文體活動、家庭趣事、時事新聞，乃至街談巷議、日常交流，都為我們的寫作提供了豐富的內容素材。古往今來寫春天的詩文很多，朱自清敏銳地捕捉到春天到來萬物復甦的動態，細緻觀察，細膩描繪，寫成《春》一文，洋溢著詩意與童趣，《春》也因而成為詠春的名篇。

觀察生活，不只要用眼睛“掃視”，發現生活的概貌，還要學會凝視，體驗生活的細節，更要深入生活的肌理，用心去思考。思考就像磁鐵一般，能吸附生活中那些有意味的事物，使之成為寫作的素材和觸發點。面對廣闊的社會生活，細緻的觀察和認真的思考，缺一不可。

此外，多讀書看報，收聽廣播，觀看有意義的電視節目，關注網絡熱點問題，都可以幫助你積累內容素材和語言材料。

留意生活，體驗生活，提煉生活，抓住有意義的素材，捕捉真切的情感，澄清模糊的認識，相信你的作文一定能更上一層樓。

第一單元 文言文

清澈的眼睛 [作者] 馮夢龍 [朝代] 明

明有陸廬峰者，於京城待用。嘗於市遇一佳硯，議價未定。既還邸，使門人往，以一金易歸。門人持硯歸，公訝其不類。門人堅稱其是。公曰：“向觀硯有鴈鵠眼，今何無之？”答曰：“吾嫌其微凸，路值石工，幸有餘銀，令磨而平之。”公大惋惜。蓋此硯佳於鴈鵠眼也。



註釋：

1. 於：在
2. 待用：等待（朝廷）任用。
3. 嘗：曾經。
4. 佳：好的。
5. 硯：硯台。
6. 議：議論。
7. 定：確定。
8. 既：已經。
9. 還：返回。
10. 邸：官辦的旅館。
11. 使：派。
12. 往：前往。
13. 金：銀子。
14. 易：交易。
15. 是：對的。
16. 持：拿。
17. 堅：堅持。
18. 鴈鵠 [qú yù]：鳥名，俗稱“八哥”。
19. 何：為什麼。
20. 值：遇到。
21. 幸：幸好。
22. 餘：多餘。
23. 平：使……平坦。
24. 大：非常。

回答問題：

1、解釋：

(1)既 (2)易 (3)是 (4)何 (5)幸 (6)大

2、翻譯：

(1) 公訝其不類。

(2) 蓋此硯佳於鴈鵠眼也。

3、上文給我們的啟示是：

歐陽晧破案 (馮夢龍) [朝代] 明



歐陽晧治鄂州，民有爭舟而相毆至死者，獄久不決。晧自臨其獄，坐囚於庭中，去其桎梏而飲食之，食訖，悉勞而還之獄。獨留一人於庭，留者色變而惶顧。晧曰：“殺人者汝也！”囚佯為不知所以。晧曰：“吾觀食者皆以右手持箸，而汝獨以左。今死者傷在右肋，非汝而誰？”囚無以對。

註釋：

1. 鄂[è]州：古州名，今湖北境內。
2. 桎梏：腳鐐手鐐

翻譯句子：

1. 民有爭舟而相毆致死者。
2. 坐囚於庭中。
3. 囚佯為不知所以。
4. 囚無以對。
5. 去其桎梏而飲食之。

乞貓（劉基）（明）

趙人患鼠，乞貓於中山。中山人予之貓，貓善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而雞亦盡。其子患之，告其父曰：“盍去諸？”其父曰：“是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，毀傷吾器用，吾將飢寒焉，不病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也！”

註釋

1. 盍[hé]：“何不”的合音，為什麼不。
2. 諸：“之乎”的合音。



1. 找出文中寫老鼠禍害的句子，並用現代漢語寫出它的意思。

句子是：

意思是：

2. 趙人與其子在養貓問題上各自的主張是什麼？

3. 這則故事中你悟出了什麼道理？

4. “若之何而去夫貓也？”翻譯“去”的意思。

5. 中山人予之的“之”指代是什麼？

其子患之的“之”指代是什麼？

6. 趙人之子求父“去夫貓”的原因？（用原文回答）